Název: O myších a lidech

Autor: John Stenibeck

1. část

# Zasazení výňatku do kontextu díla:

George a Lennie cestují směrem k ranči, na kterém mají domluvenou práci. Lennie má po kapsách mrtvé myši, protože rád hladí jejich kožíšek. O poslední práci na ranči přišli kvůli Lenniemu, protože si chtěl pohladit šaty jedné dívky. Když ji nepouštěl, dívka začala křičet a obvinila Lennieho, že ji znásilnil. George se s Lenniem schovávali a potom utekli. Lennieho snem je starat se o králíky. George mu vypráví, že až si našetří dost peněz, budou mít své malé hospodářství.

Na ranči pracují a seznamují se s místními zaměstnanci a obyvateli. Lennie má přikázáno mlčet, aby si nikdo nevšiml, že je hloupý. Správcův syn Curly je namyšlený a zlý a vyvolává konflikty. Vyprovokuje Lennieho, aby sevřel jeho pěst a Lennie mu omylem rozdrtí ruku, neboť Lennie neumí ovládat svou sílu. Curlyho žena chodí flirtovat se zaměstnanci. Všichni věří, že kvůli ní bude na ranči jednou veliký problém. Lenniemu je zakázáno se s Curlyho manželkou bavit, aby zase něco nezpůsobil.

Na farmě se narodila štěňata a Lennie za nimi chodí do maštale, protože je rád hladí. Protože nezná svou sílu, jedno štěně nechtěně zabije. Za Lenniem přijde Curlyho žena. Vypráví mu, že také ráda hladí jemné věci, nejradši ale své vlasy. Nabídne Lenniemu, aby si je také pohladil. Lennie to udělá, ale příliš jí cuchá vlasy a Curlyho žena křičí. Lennie se bojí, aby George neuslyšel křik (má strach, že mu George nedovolí hlídat králíky, když bude dělat problémy), a proto zacpe Curlyho ženě pusu a omylem jí zlomí vaz. Když ostatní najdou mrtvé tělo Curlyho manželky, dojde jim, že to má na svědomí Lennie. Celý ranč ho hledá, aby ho zlynčoval. Goerge ale ví, kde se Lennie schovává. Dorazí k Lenniemu dříve než ostatní. Vypráví mu o tom, jak se Lennie bude starat o králíky, až budou mít své malé hospodářství a zastřelí ho, aby ho uchránil před zlynčováním.

# Téma a motiv díla

motivy – kamarádství, práce na ranči, prostoduchost, podvádění, vražda

témata - Kniha je sociálně laděná (finanční rozvrstvení společnosti, postavení černochů)

Zlo je zpodobněno žádostivou ženou (i když jí samé se rozpadly sny o štěstí)

Hlavní myšlenka: slaboduchý Lennie je zpodobněn jako „čistší“ člověk než normální lidé

# Časoprostor

30. léta 20. století, Kalifornie - farma poblíž města Solead

# Kompoziční výstavba

Chronologická (děj ubíhá přirozenou časovou posloupností)

# Literární druh

epika

# Literární žánr

Alegorická novela (Alegorie skrývá význam), prvky balady (pochmurný děj, tragický závěr)

Literární forma

próza

1. část

# Vypravěč/lyrický subjekt

er-forma

# Postava

George Milton- touží po spokojeném životě, kdy nebude muset dřít na cizím, je obětavý a je zodpovědný za Lennieho, místy už mu vadí starat se o dospělého a muže a tak je na něj nepříjemný, má ho ale velmi rád

Lennie Small*-* slabomyslný muž a přítel George, pracovitý dobrák, těžko udržuje věci v paměti, je na Georgovi závislý, má ho také rád

Curleyho žena – krásná, vyzývavá (flirtuje s každým mužem), nepříliš inteligentní a rozmazlená; chtěla být herečkou, osamělá, chybí jí láska, její muž se jí dostatečně nevěnuje

Curley – žárlivý, malý, zakomplexovaný mladý muž, snaží se vynutit si autoritu, správcův syn

Crooks – černoch, důležitá postava, stojí až na úplném kraji společnosti, člověk přirozené inteligence

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

* Jazyk: jednoduchý, obecný a hovorový, slang, nespisovné výrazy(kutloch, ocmrndovat atd.)
* Používá se jak hovorová, tak spisovná čeština. Dále autor používá
* Vyprávěcí, neobsahuje úvahy,

# Typy promluv

* příběh je postavený na **dialozích**, ale obsahuje i monology
* přímá i nepřímá řeč
* má blízko k dramatu

Veršová výstavba

není

1. část

# Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku

### kontrasty (mezi příjmením Lennieho – Small x jeho velké tělesné síle)

### Archaismy

### Deminutiva – ( zdrobněliny, vyjádření k představě, která se jim líbí a chtějí o ní mluvit hezky př.: políčko, domeček,…)

# Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku

***Tropy***

* Metafory - vyndat paty (metafora na základě podobnosti s tím, že když někdo „vyndá paty“ odněkud, odejde odtamtud, nebo je vyhozen; to ale Georgovi a Lenniemu nikdo udělat nemůže)
* Dysfemismy - zlomit vaz (v tomto kontextu to zní velmi hrubě, Lennie chtěl říci, že by kočky zavraždil a zakroutit někomu (i zvířeti) krkem je velmi silný výraz)

1. Literárněhistorický kontext

# Kontext autorovy tvorby:

### Moderní světová literatura 1. poloviny 20. století

### Americký spisovatel, novinář

### jeho knihy jsou jak tragické, tak humorné

### nositel **Nobelovy a Pulitzerovy ceny** (americké žurnalistické ocenění)

### Patřil mezi autory tzv. Ztracené generace - ti, co prožili 1. světovou válkou a nedokázali se vyrovnat s tím, co zažili na frontách a poté se opět nedokázali začlenit do společnosti (Ernest Hemingway, John Steinbeck, Remarque – psal o ní)

## Další autorova díla

Perla, Hrozny hněvu (Pulitzerova cena), Pláň tortilla

# Literární/Obecně kulturní kontext

## Literární směry

* **vitalismus -** umělecký směr, který oslavuje život, radost z drobností a krásy světa. Vznikl jako reakce na hrozné zkušenosti vojáků v první světové válce
* **futurismus** - snaha odpoutat se od tradice, konvencí; hledí do budoucnosti; nekriticky uctívá moderní civilizaci. Osvobození slov – kubofuturismus (kaligramy), dadaismus (náhodný řazení)

další představitelé:

**Američani:** Ernest Hemingway – Stařec a moře

**Brit:** George Orwell – Farma zvířat

**Francouzi:** Romain Rolland – Petr a Lucie

**Němec:** Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid